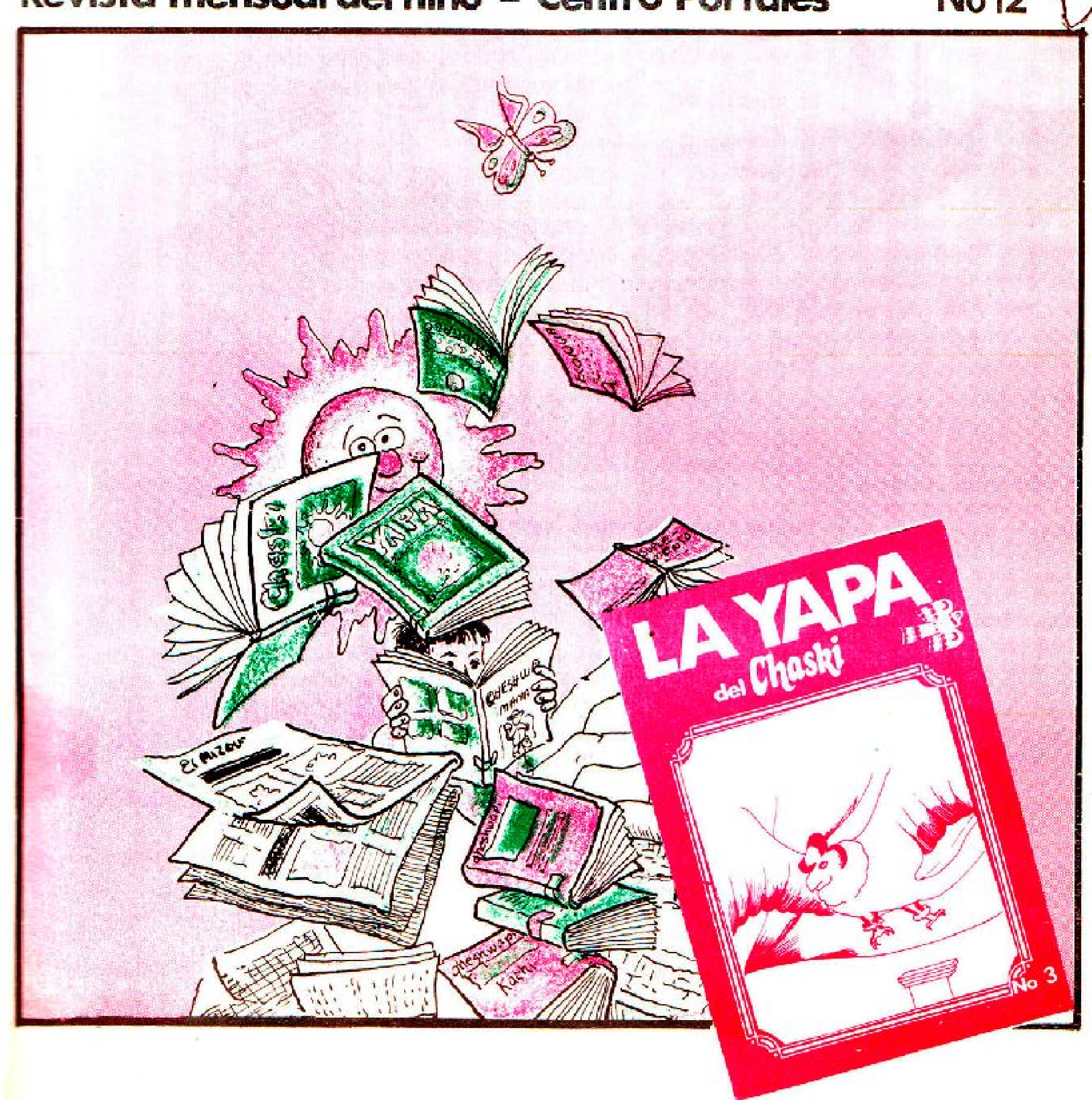
Enero 1984

150 Pesos

Chaski

Revista mensual del niño – Centro Portales

No 12



INDICE



En esta revista colaboran las siguientes personas:
Gaby de Bolívar
Melita del Carpio
Aida Claure
Lidia Coca
Miguel Dálenz
Isabel de Dorado
Rosalba Guzmán
Elisabeth Hüttermann
Carlos Laserna
Jonny Omonte
Florencio Pérez
Jesús Pérez
Félix Sanabria
Rosa de Torrico
Mario Vargas Cuellar
Virginia Yaksic

Envíanos tus impresiones y sugerencias al:

CENTRO PORTALES
CASILLA 544
COCHABAMBA

D.L. 2 - 2 - 029 / 83

Impreso Talleres AROL

CARTA PARA EL CHASKI



Querido Chaski:

Queremos decirte algo muy triste. Vimos la otra noche el programa "Carrito de Lata", que difunde Canal 11 bajo el patrocinio de Portales, pero nos dimos cuenta de que la mayor parte de las personas mayores prefieren ver otras películas, mayormente extranjeras, como Cine-Mundo o los largometrajes.

Te sugerimos que en el programa se dé mayor importancia a las entrevistas hechas por niños a los niños y que éstos sepan encontrar en "Carrito de Lata" un amigo en quien confiar para contar sus problemas diarios.

También queremos exponerte un acontecimiento triste ocurrido en la biblioteca infantil de la biblioteca de Portales y es que nuestros lectores no tratan como amigos a los libros sino que, por el contrario, los maltratan y los destrozan.

Te pedimos que mediante tu programa incentives a los niños para que ya no maltraten a sus amigos los libros y los cuentos.

Niños bibliotecarios.



Queridos Chicos:

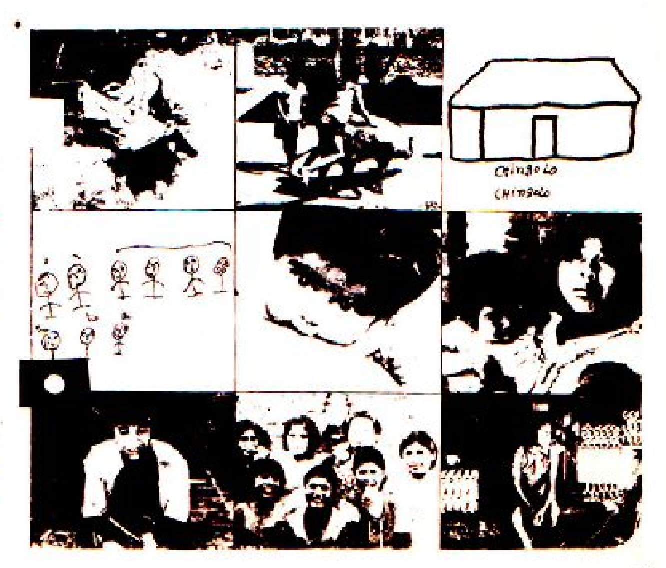
Gracias por sus sugerencias. Y ahora supongo y espero que todos los niños que tienen en sus manos mi revista, ya saben que los libros no son para romper sino para descubrir las lindas cosas que nos dicen. ¡Ah! Y otra cosa. Tengo un plan. . . . Cuando esté dando su programa favorito "CARRITO DE LATA", que es un programa exclusivamente creado para ustedes, pónganse fuertes y no les dejen a sus papás y hermanos mayores que les cambien de canal.

El Chaski

Bibliografía

LOS NIÑOS TIENEN LA PALABRA

Yo sé que a tí te gusta mucho saber de la vida de nuestros niños bolivianos. "Los niños tienen la Palabra" es un libro de entrevistas a los muchachitos pobres de Santa Cruz. No dejes de leerlo. Así conocerás a José, a Blanquita, al cuidador de autos Roque, a Ignacio que es cargador, a Jaime el lustrabotas y a muchos otros niños que en este libro nos dan a conocer su vida, sus problemas diarios, sus pensamientos y su corazón. Ven a la biblioteca del Centro Portales. Te esperamos.



El Condor de los Andes y la Gaviota



En la cordillera de los Andes un cóndor quizo conocer el mar. Los otros cóndores le decían — Por curiosidad puedes perder la vida.

El cóndor dijo — ¡Bah! Lo que ustedes dicen son mentiras.

Entonces el cóndor voló hacia el mar. Ya en él se encontró con una gaviota. El cóndor le dijo —Amiga gaviota, quería preguntarte ¿cómo van las cosas aquí,en el mar?

—Muy bien — dijo la alegre gaviota y preguntó al cóndor— Y allí, en los Andes,¿cómo va el clima?

—Mucho mejor que aquí —dijo el cóndor.

Entonces ellos se pusieron de acuerdo. El cóndor se fue a alta mar y la gaviota a los Andes.

La gaviota murió de frío en la nieve y el cóndor al no encontrar lugar para descansar se estrelló en el agua y fue devorado por los tiburones.

Franz Revollo
2 do intermedio
Buenas Nuevas





Bolivia triste

Bolivia está triste, muy dolida, con el corazón destrozado. Y seguramente todos nos preguntamos: ¿por qué? Porque nosotros, sus propios hijos,la estamos destrozando poco a poco, día tras día.

Los estudiantes quieren pasar de curso sin estudiar, los trabajadores quieren ganar dinero sin trabajar y para que Bolivia salga de este martirio, todos sus hijos debemos unirnos, trabajar fuerte y estudiar mucho y ser honrados. Como decían nuestros antepasados "Ama Sua - Ama Kella - Ama Llulla" y así Bolivia será grande y feliz.

Mónica M. Uriona 14 años
Jackeline H. Uriona 11 años
Colegio: Nuestra Sra. de Urkupiña
Quillacollo

Querido Chaski



Quiero dar esta recomendación especialmente a los niños de escuela que son muy traviesos y te voy a contar un caso real que sucedió con una niña.

Ella, muy traviesa, tocaba los timbres de todas las casas cuando regresaba de su escuela y un día, con mala suerte,en esa casa había un perro muy bravo y cuando ella metió la mano para tocar el timbre, le mordió el perro.

Raquel Olivera R.
1 Intermedio

¡Uy! Qué macana. Ojalá que el perro no haya tenido hidrofobia. Mucho cuidado chicos.

TESTIMONIO

Jhonny Antezana
Colegio Roberto Alvarado
1er. Intermedio

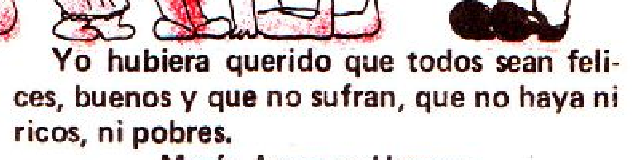


Cuando estaba en primero, mi madre me compró un terno y me fui a la escuela. Todos mis amigos me molestaron diciendo ¡Don Jhonny! ¿Cómo estás pues?Hasta que me saqué el terno y lo guardé para siempre.

niños y deseos

Yo hubiera querido que mi papá, mis hermanas, mi tío, mi abuela, mis amigas sean de nuevo niños.

Maritza Ugarte
Liceo Guindalina Loayza
1ero. Intermedio





Yo hubiera querido que todos sean felices, buenos y que no sufran, que no haya ni ricos, ni pobres.

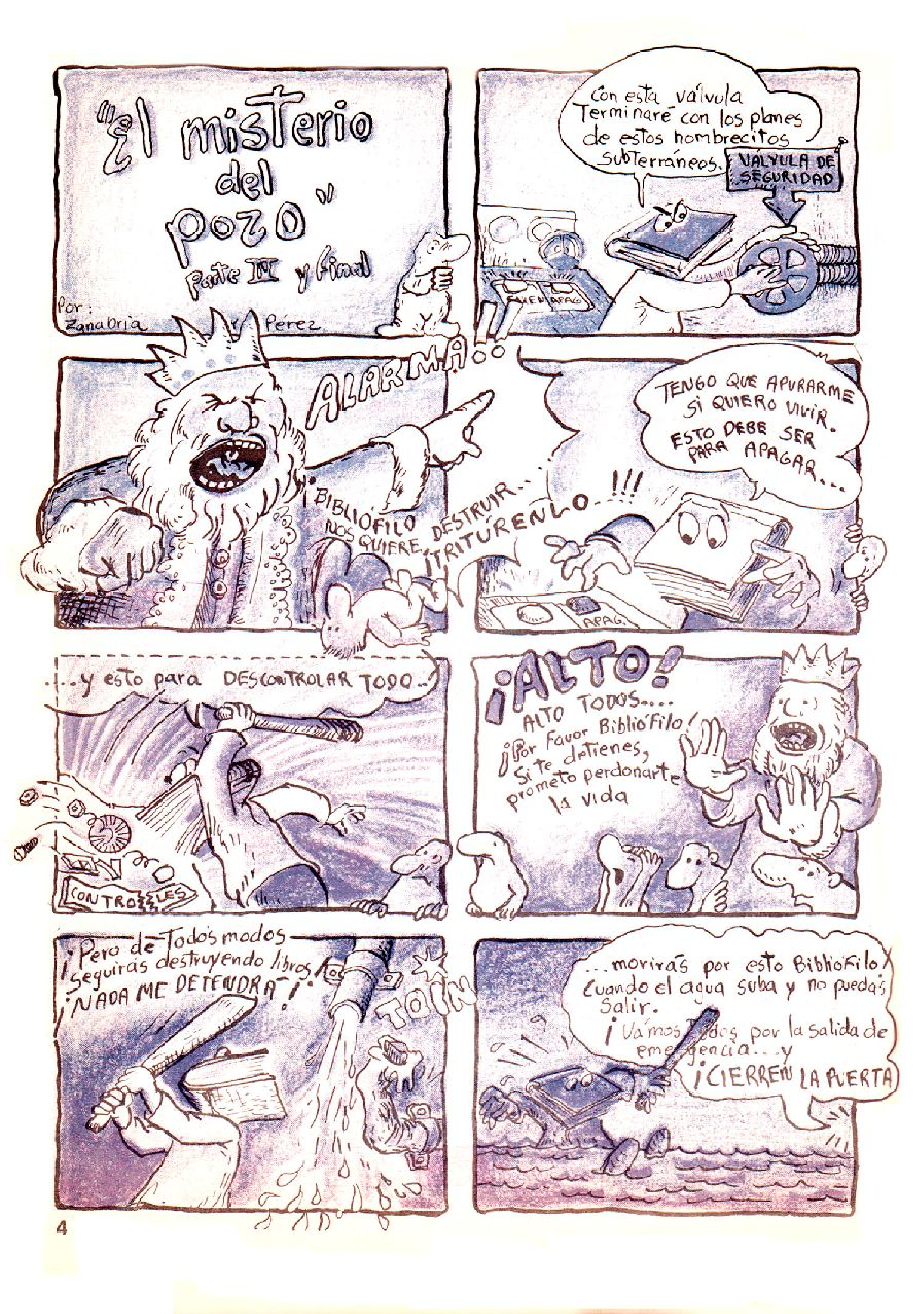
María Amparo Herrera
Colegio Roberto Alvarado
2do. curso Intermedio

Yo quisiera que mis padres estén juntos. Al ver ésto, yo me hubiera sentido feliz aunque no tuviera nada.

Raúl Herbas
Colegio Roberto Alvarado
2do. Intermedio



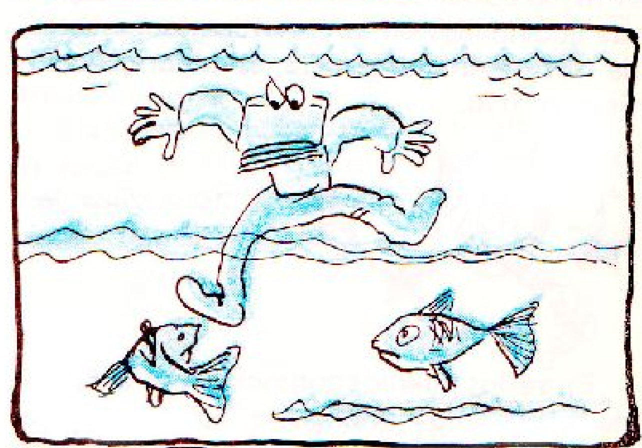


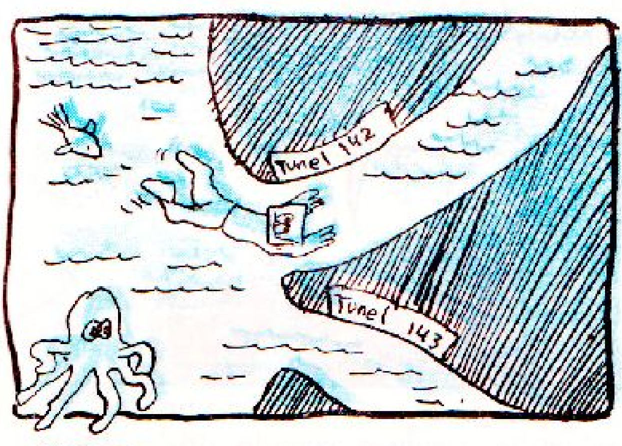

"El misterio del pozo"
Parte IV y final
Por: Zanabria y Pérez
Con esta válvula Terminaré con los planes de estos hombrecitos subterráneos.
VÁLVULA DE SEGURIDAD
ENCEN. APAG.
ALARMA!!
¡BIBLIÓFILO NOS QUIERE DESTRUIR...
¡TRITÚRENLO...!!!
TENGO QUE APURARME SI QUIERO VIVIR. ESTO DEBE SER PARA APAGAR...
APAG.
...y esto para DESCONTROLAR TODO...
CONTROLES
¡ALTO!
ALTO TODOS.... ¡Por favor Bibliófilo! Si te detienes, prometo perdonarte la vida
¡Pero de todos modos seguirás destruyendo libros ¡NADA ME DETENDRÁ!
TOIN
...morirás por esto Bibliófilo! Cuando el agua suba y no puedas salir.
¡Vamos todos por la salida de emergencia...y ¡CIERREN LA PUERTA


CARAMBA TODOS SE HAN IDO Y ESTO SE ESTÁ LLENANDO DE AGUA


TENGO QUE ENCONTRAR LA SALIDA O PRONTO MORIRÉ AHOGADO. COMO DIJO EL REY MALÓN
MÁS VÁLVULAS


PERO ANTES UNOS TOQUES PARA TERMINAR EL TRABAJO




Tunel 142
Tunel 143


¡LO HICE!
BIBLIÓFILO
POZO


PRONTO SUBANME TENGO MUCHO QUE CONTARLES.
TRAJISTE EL AGUA DE VUELTA


GRACIAS BIBLIÓFILO POR TODO LO QUE HÁZ HECHO.
LA PRÓXIMA VEZ NO TE OLVIDES DE LLEVARNOS SI QUIERES QUE TE CREAMOS.
FÍN

EL FUEGO



El fuego para los primeros hombres fue considerado como una señal de los dioses. Dedicaron templos y personas como sacerdotes para cuidarlos.

No podían dejar que se apague, puesto que del fuego sagrado sacaban el fuego que llevarían a su hogar los recién casados.

Cuando el hombre aprendió a controlar el fuego pudo: cocinar sus alimentos, seguir sus actividades en la oscuridad, defenderse de otros animales feroces, estar abrigado en tiempo frío.

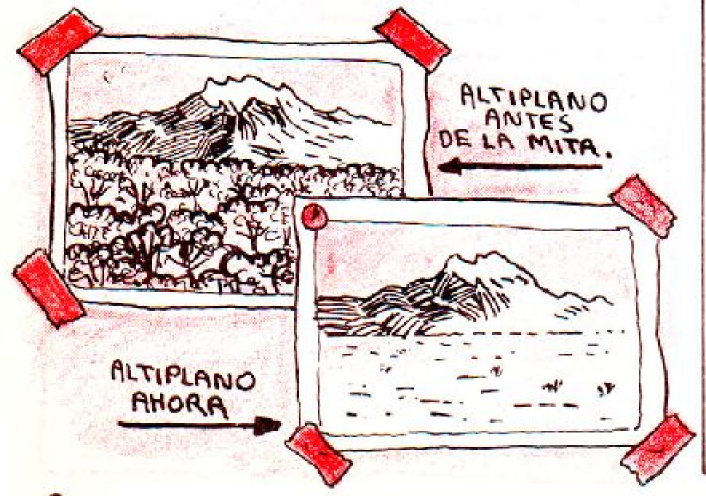


Entre los pueblos andinos se usó el fuego de manera muy inteligente, con el mínimo de combustible. Sus cocinas y hornos aprovechaban al máximo el calor.

Ellos usaban el guano de sus animales (taquia de las llamas) como combustible.

En otros lugares, usaron la leña (de árboles y arbustos) hasta terminar con sus bosques y praderas.

Eso mismo pasó desde la conquista (llegada de los españoles al continente) hasta hoy. Para dar fuego a sus poblaciones y para la minería, acabaron con los bosques y tolares del Altiplano.



El fuego (desde su forma más pequeña: la chispa hasta la gran hoguera) es una forma de energía que hace marchar motores. El secreto está en el ingenio de los hombres al encerrar la fuerza del fuego para empujar carros y cohetes, moledoras y gigantescas turbinas que dan electricidad.

Pero el fuego, depende de los combustibles: leña, carbón, papeles y petróleo (gasolina, kerosene, diesel, gas). Y, como se usa el fuego sin control, en forma exagerada: nos estamos quedando sin combustible (árboles, petróleo, carbón mineral).



El fuego es un elemento que da luz y calor. Se produce cuando un material combustible (lo que arde fácilmente) arde por una chispa o fuego cercano.

El fuego calienta las cosas, por éso hace hervir los líquidos en recipientes. Cuando se calientan los líquidos se vuelven vapor.

El fuego en forma natural se presenta por efecto del rayo en maderas secas, del volcán en sus erupciones y del frotamiento entre cosas que producen chispa.

En forma artificial, hacemos fuego con fósforos y algún combustible.

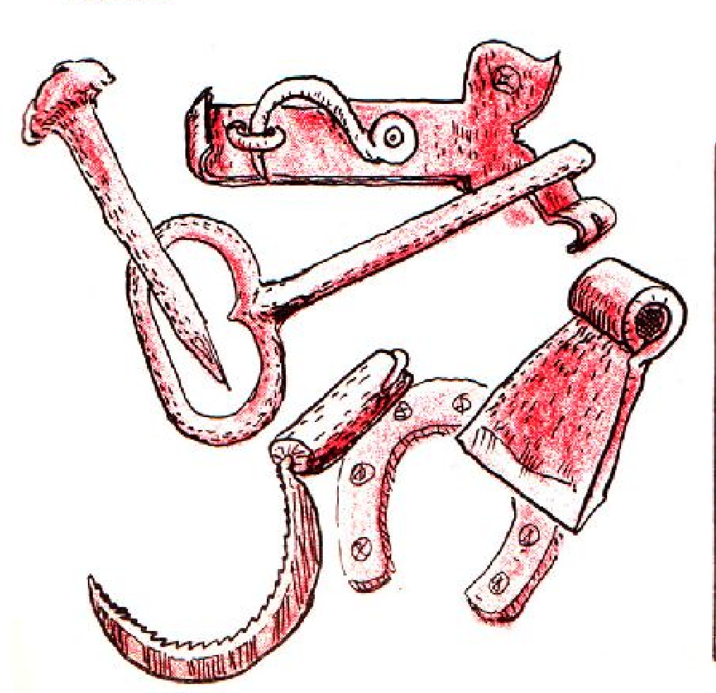
El Herrero



Para ser buen herrero, se empieza desde jovencito como ayudante. Este, se ocupa de avivar el fuego, cortar los fierros según medidas y pasar las herramientas.

Luego, se encargará de hacer las piezas más sencillas :manipula el fierro,lo dobla en formas simples.

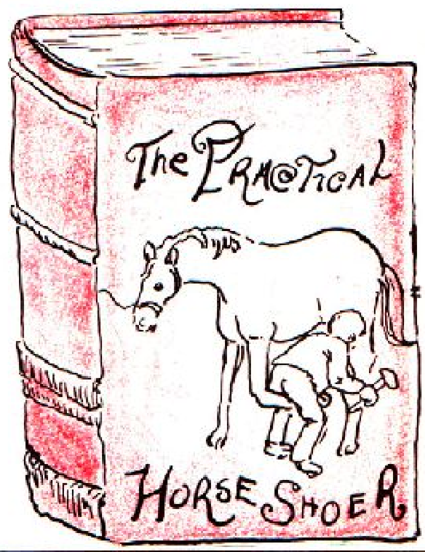
Después, ya puede ir haciendo trabajos cada vez más complicados. El herrero, trabaja así:



— Corta la pieza del metal que necesita: tubo, plancha o bloque.
— Lo calienta sobre la fragua hasta que esté rojo y lo corta o golpea hasta darle la forma deseada.
— Después mete la pieza al agua para templar el fierro y enfriarlo.

Este arte de trabajar con fierro se llama: FORJA, seguramente has oído hablar de las cosas de HIERRO FORJADO . . . ése es trabajo del herrero.

Eran más importantes que un alcalde en la época de los caballos porque. . . hacían las herraduras. (eran los parchadores de llantas de esa época).



El Hierro es un material metálico de donde viene el nombre del herrero: el que trabaja con fierro. El hace de pedazos de metal: herramientas, rejas, chapas, aldabas, adornos, cadenas.

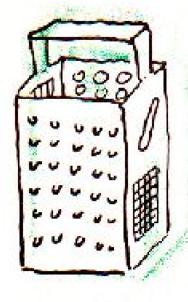
Las herramientas del herrero son: el combo o martillo (para golpear), el cincel (para cortar), la tenaza (para sujetar el metal),el yunque (para apoyar lo que se golpea), la fragua (donde está el fuego) y el fuelle (un soplador de aire).

"El herrero es un artesano muy útil en la ciudad y en el campo, para fabricar y reparar herramientas.

Pastelitos de Choclo

Ingredientes:

1 Choclo
1 Huevo
Aceite
Sal
Polvo de hornear
4 Lonjas de quesillos
Azúcar en polvo
(de cada choclo salen 4 pastelitos)







Se necesita:

— moler o rallar el choclo, hasta que sea una crema (en un plato hondo)
— batir bien un huevo.
— una cucharilla de aceite, con una pizca de sal
— una cucharilla de azúcar
— 1/4 cucharilla de polvo de hornear,
— 4 lonjas de quesillo



Echarle, con una cuchara, la crema y ponerle un queso encima de cada montoncito.

Cuando se doren los bordes del pastelito, darlos la vuelta y esperar hasta que no echen tanto vapor.

Sacar los pastelitos a un plato con papel sábana (para que chupe el aceite).



Ser rlos calientes y rociar con azúcar en polvo.

Medicina tradicional:

MENTA
el refresco de moda

Lo preparas como todos los mates, con menta fresca o seca. Si te gusta, le pones un poco de canela. Lo endulzas con chancaca, miel de caña o azúcar.

Es más práctico que prepares una jarra llena, así tienes tu refresco listo para todo el día.

Es más sano y más barato que las gaseosas.

La menta te ayuda

Para los nervios: Si te pones raro y te sientes incómodo sin motivo.

Para los gases: Cuando se hincha la barriga (por comelón o apurado).

Para la pesadez: Por empacho de golosinas.

Para la tos y pecho cerrado: En resfríos.

Para las lombrices y gusanos: Salen corriendo después de una semana de tomar mate de menta.

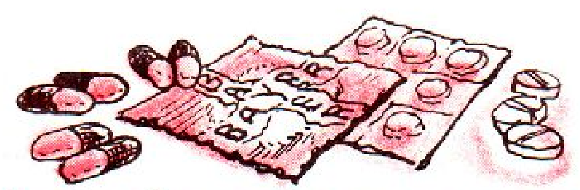


Dónde encuentras esta maravilla?

En los jardines y en el mercado donde venden yerbas.

ADIVINANZAS

ALUMNOS DEL SEGUNDO INTERMEDIO
COLEGIO SAN MARTIN



Cuesto más que el oro y soy un arma mortal para la humanidad.



Libio Arce



Soy una señorita muy bonita, tengo mi larga faldita y soy muy flaquita.¿Quién soy?

María Reynaga



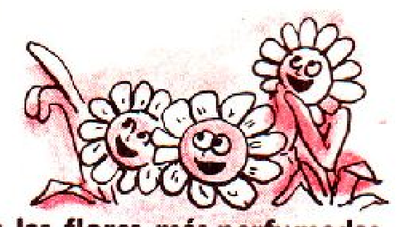
Hay un hombrecito grande y delgadito, tiene sombrerito y un pie negrito.

Juan Carlos Velazco



Hay un soldadito vestido de verdecito, tiene cuello largo y un sombrerito.

Juan Carlos Velazco



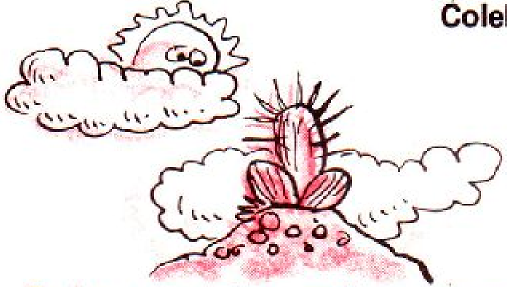
Soy el rey de las flores más perfumadas, y los niños me persiguen por mis colores.

Libio Arce



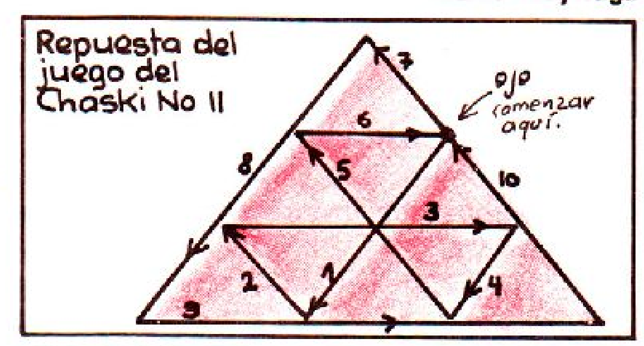
Cada vez que uno se lava, ella se ensucia; pero se limpia sin lavarse.

Coleb Soliz

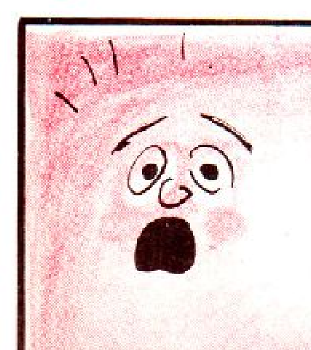


En los cerros vivo, nadie me riega; tengo muchos cabellos parecidos a las agujas. ¿Quién soy?

María Reynaga



¡SORPRENDENTE!



Richard MacNeish halló el instrumento de piedra más antiguo de América, en Ayacucho, Perú. Ha pertenecido a un hombre que vivió 18.000 años antes de Cristo.



Pujllay Purina

¡Chicos, jugaremos!¿Me acompañan a pasear por todo el país más lindo del universo? Ya van a ver cómo nos divertimos viajando por Bolivia y sin gestar ni un pesito.

Necesitamos un dado, unos botones, piedritas chicas o semillitas, pero que no sean iguales para distinguir a los jugadores.

Venga, podemos jugar hasta 5 chicos.

REGLAS DEL JUEGO

Puedes salir de cualquiera de las casillas que indica SALIDA.

El juego consiste en pasar por los 9 departamentos.

Cada vez que hayas pasado por uno de ellos, tienes que hacerte anotar.

El primero que haya terminado la vuelta y tenga anotados los 9 departamentos es el ganador. (Un beso del Chaski de premio)

Tú puedes elegir la ruta que más te convenga, para no repetir el mismo recorrido varias veces.

Debes tomar en cuenta los obstáculos (casillas obscuras) y cumplirlos al pie de la letra.

Para tu viaje imagina cualquier medio de lomoción.

Y ahora a soñar jugando ¡Pujllay Purina llokallitos e imillitas!

OBSTACULOS

1.- No tienes en orden tus papeles. Dónde está tu salvoconducto? no puedes seguir adelante sino sacas 4 ó más en el dado.
2.- ¡Qué divertido! Te has subido a una lancha que te hace avanzar 6 cuadros.
3.- ¡Uy qué lluvia! No puedes seguir. Pierdes 1 tiro.
4.- ¡Qué macana! el avión se ha retrasado por falta de gasolina. Pierdes 1 turno.
5.- ¡Al fin salió el avión buen viaje! Avanzas 10 cuadros.
6.- Te has quedado a pescar y después a comer un rico "Pacumutu". Pierdes 2 turnos por comelón.
7.- Te está por dar "Sorojchi" por la altura. Tienes que tomar mate de coca. Pierdes 1 turno.
8.- ¡Qué belleza! Estás encantado de conocer las ruinas de Tiahuanacu, te detienes a contemplar el lago sagrado de los incas, y a conversar con los campesinos del lugar que saben muchas leyendas interesantes. Pierdes 3 turnos.
9.- Un camión te ha recogido del camino cuando le has hecho dedo. Avanzas 6 cuadros.
10.- Fiesta de la Virgen de Cotoca en Santa Cruz. Te quedas a bailar dos turnos.
11.- Se ha arruinado el ferrobus. Esperas 1 turno.
12.- El camino está muy mal. Hay un derrumbe. Pierdes 2 turnos.
13.- ¡Qué linda la fiesta de Oruro! Te quedas a bailar la diablada. Pierdes 1 turno.
14.- Ahora te quedaste a ver la fiesta del "Tinku" en el norte de Potosí, ¡Uy, cuidado! Una piedra te ha dado en el ojo. Pierdes 2 turnos.
15.- Te quedas comprando lindos aguayos y ponchos por 2 turnos.
16.- Un campesino que va a la feria te indica el camino. Avanzas 5 puntos.
17.- ¡Pum! Se reventó la rueda del camión. Esperas un turno.
18.- ¡Gran fiesta en la mina! Pierdes 3 turnos.
19.- ¡Te deja el tren!. . . Muy bien has logrado subir. Avanzas 10 cuadros.


taller de serigrafia / centro portales / cochabamba / © 1980
diseño: elisabeth hüttermann
peru
chile
COBIJA
la paz
oruro
COCHA-
BAMBA
POTOSI



PUJLLAY PURINA
corremos
ferrobus
avion
camion
flota
brasil
PORTALES
15
TRINIDAD
6
10
S. CRUZ
19
18
TARIJA
paraguay
argentina

EL ORIGEN DE LA CEBOLLA

Melita del Carpio

Todas las mañanas cuando amanecía, salía de su casa rumbo al campo para comprar legumbres y papa a los campesinos.

Era una chola gorda, simpaticona, le gustaba comer grandes platos de picante y beber enormes tutumas de chicha. Era astuta para convencer a los campesinos que le vendan sus cosechas muy baratas y habilosa para revender estos mismos productos en el mercado de la ciudad por el doble del dinero que ella gastaba.

Así era aquella chola, trabajadora, orgullosa, bien vestida y hábil en los negocios, pero además terriblemente tacaña y egoísta. Vivía sola, no le gustaba recibir visitas de sus vecinos, ni invitar lo que comía, menos prestar o regalar el dinero que guardaba en algún lugar secreto de su habitación, lugar que hasta ahora no hemos podido averiguar cuál era.

Varias veces vio enfermos a sus parientes pobres o pudo ayudar a algún chico sin familia. Nunca se le ocurrió hacerlo. Vivía pensando solamente en ella.

Todas las tardes, al anochecer, aparecia por aquel pueblo, una anciana lagañosa y vestida con andrajos pidiendo limonsa, la chola apagaba la vela y trancaba la puerta para que la vieja creyera que nadie ha-


YA NO TENGO MÁS ROPA EN MI CASA. ENTRA A VER SÍ QUIERES

bía en aquella casa.Como si supiera, la anciana seguía su camino arrastrando los pies cansadamente.

Una tarde la chola llegó a su casa cuando empezaba a caer una tormenta. Hacía frío y el cielo tronaba cubierto de nubes muy negras.

Iba a entrar a su casa cuando a sus espaldas escuchó una voz.

—Tengo hambre, ¿puedes darme algo de comer? Era la anciana lagañosa que la miraba con sus profundos ojos hundidos en sus arrugas.

—No tengo nada de comer— le dijo la chola con fastidio, sabiendo que esta vez no podría dejar de enfrentar a la extraña vieja.— No he cocinado siquiera, he estado afuera trabajando todo el día.

—Entonces dejame quedarme en tu casa un rato. Está lloviendo y hace frío— respondió la vieja.

—Voy a volver a salir-contestó la chola buscando un pretexto.—He de ir a lo de mi comadre.

—Entonces regálame alguna ropa que me cubra de la lluvia-repuso la mujer con voz apagada.

— Voy a vertelo, pero parece que no hay nada porque soy pobre.

La chola entró a su casa y entonces se le ocurrió una idea para convencer a la mendiga. Se puso, una encima de otra, toditas sus polleras y mantas que eran muchas y volvió a salir diciendo:

—Puedes pasar y ver si quieres, no tengo una sola ropa que darte. La anciana entró en la casa y, efectivamente, no halló nada de ropa. De pronto el cuarto pareció iluminarse. Ante la sorpresa de la chola, la vieja tomó la forma de una mujer joven, robusta y bella que con mirada severa le dijo:

—No sabes acoger ni compartir lo que tienes y por eso de ahora en adelante te quedarás así, con todas tus polleras puestas y cuando alguien quiera quitarte alguna de ellas, tendrá que llorar.

Desde entonces nunca más los vecinos de aquel lugar vieron salir a la orgullosa chola de su casa. Había desaparecido misteriosamente. Un día se animaron a abrir la casa pero no la hallaron.

Sin embargo, encontraron en la huerta una planta desconocida para todos. La parte que había salido fuera de la tierra era verde y dentro la tierra crecía una cabecita rojiza y redonda formada por innumerables capas. Cuando quisieron separarlas, sintieron un escozor en la nariz y bastaba acercarse a la plantita para que las lágrimas asomaran a los ojos.

Mucha gente se la llevó a su casa, la plantaron en sus chacras y cuando llegó el día de la cosecha, descubrieron que era rica y alimenticia aunque tenían que llorar al prepararla.

Dicen algunos que la vieja lagañosa era la Pachamama que cansada de la tacañería de la chola la castigó, pero al mismo tiempo le dio una oportunidad de ser generosa y brindarse a los demás en la sabrosa cebolla.

¿imas, imas kanman?

Tatan khapa khapa,
wawan ch'ulla ñawi,
maman qhashqa jamp'atu.
Imas, imas kanman?

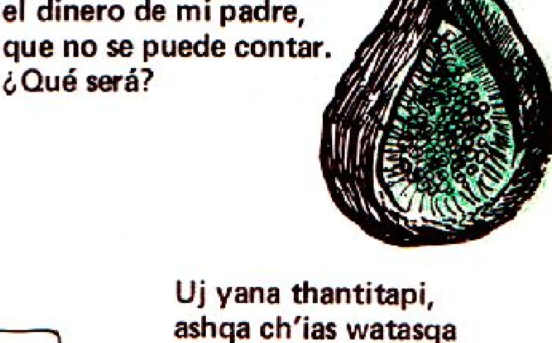
Su padre con pasos largos,
su hijo tuerto,
Su madre espera como el sapo
¿Qué será?

Mamaypaj mantan
mana doblay atina,
tataypaj qolqen
mana yupay atina.
Imas, imas kanman?

La manta de mi madre,
que no se puede doblar,
el dinero de mi padre,
que no se puede contar.
¿Qué será?

Wawan corrin corrin,
maman t'alla t'alla.
Imas, imas kanman?

El hijo ágil y liviano,
la madre pesada.
¿Qué será?



Uj yana thantitapi,
ashqa ch'ias watasqa
Imas, imas kanman?

En un trapito negro,
hartos liendres envueltos.
¿Qué será?

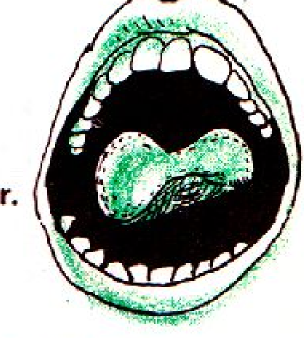
Uj orqo wasamanta
iskay imillitas leqhonakusanku.
Imas, imas kanman?

Detrás de un cerro,
dos chiquitas se están guiñando
¿Qué será?



Kintaj, jamimtaj,
kikillanpipuni.
Imas, imas kanman?

Va y viene,
y siempre está en el mismo lugar.
¿Qué será?



Tukuy kiharinki,
ni pitaj wisq'ay atej
Imas, imas kanman

Todos lo pueden abrir,
nadie lo puede cerrar.
¿Qué será?

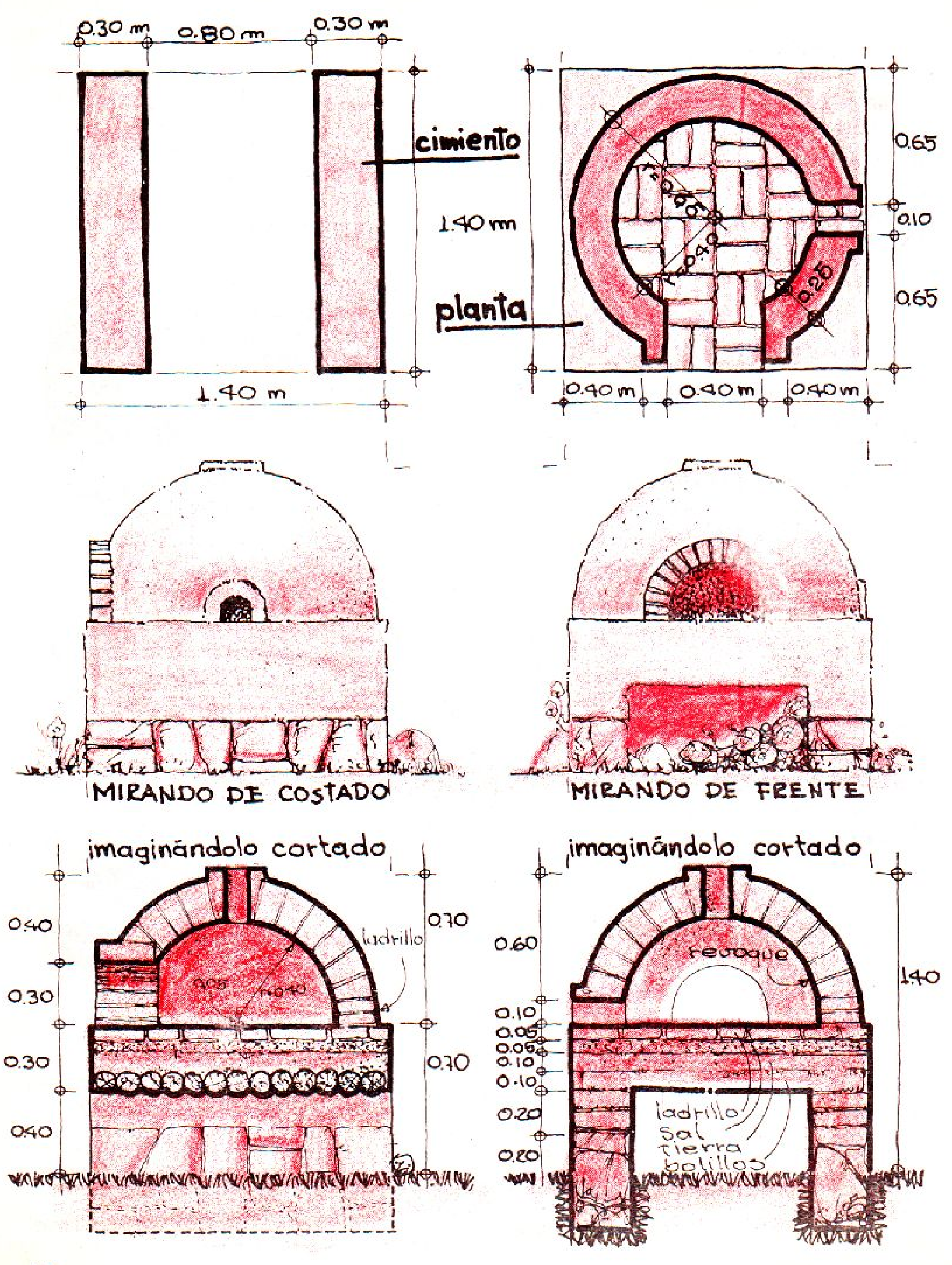


Qaqa jusk'umanta
puka wiphaylla batikusan
Imas, imas kanman?

Del interior de una cueva,
una bandera roja flamea
¿Qué será?

(Gabi Claros Claros)

(Nelson Claros Claros)


0.30 m
0.80 m
0.30 m
cimiento
1.40 m
1.40 m
planta
0.65
0.10
0.65
0.40 m
0.40 m
0.40 m
MIRANDO DE COSTADO
MIRANDO DE FRENTE
imaginándolo cortado
imaginándolo cortado
0.40
0.30
0.30
0.40
0.70
0.70
ladrillo
0.60
0.10
0.05
0.05
0.10
0.10
0.20
0.20
1.40
revoque
ladrillo
sal
tierra
bolillos



requieres para la construcción: herramientas de albañilería, ayuda y mucha voluntad

para la fabricación de los adobes, preparas el barro con agua de sal y estiércol (guano) de caballo; luego, lo dejas remojando por más de 3 días.

ladrillos
clavo
pita
sal
bolillos
adobe
piedra

el guano y el remojado para que el adobe no se taje; la sal para que mantenga el calor

el adobe tiene estas dimensiones

22
11
8
20
16

con tablas de madera de 2 cm de grosor construyes la adobera.

agarradores



refuerzos de latitas

para que esté completamente concluido, le das un buen revoque general y lo pintas de color blanco.

EL ALGODON

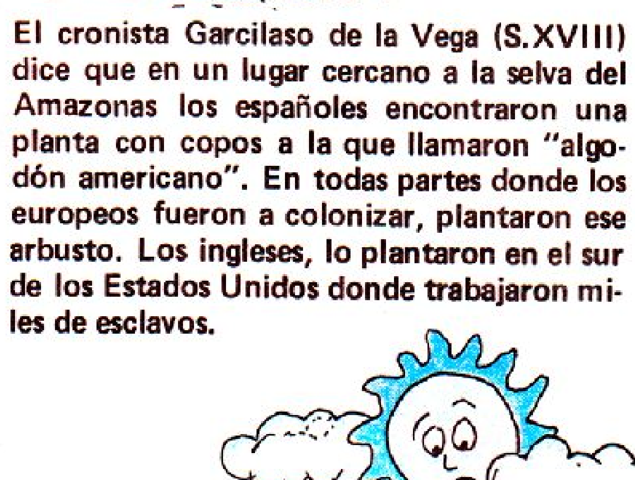
En todas las regiones del mundo la naturaleza produce alguna planta que puede utilizarse para vestido. Hay fibras (hilos) en troncos, hojas y frutos. Una de esas plantas es el algodón, un arbusto que crece hasta la altura de las rodillas y en su fruto, las semillas están envueltas en un copo suave y blanco que es el algodón.





El algodón es originario de la India, pero hace más de 5.000 años que viajando con los árabes pasó a Europa. Se hizo popular desde el año 200 y en España lo usaban mucho cuandc vinieron los conquistadores a las Américas.

El cronista Garcilaso de la Vega (S.XVIII) dice que en un lugar cercano a la selva del Amazonas los españoles encontraron una planta con copos a la que llamaron "algodón americano". En todas partes donde los europeos fueron a colonizar, plantaron ese arbusto. Los ingleses, lo plantaron en el sur de los Estados Unidos donde trabajaron miles de esclavos.





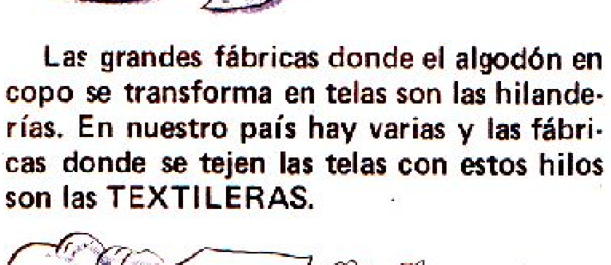


Uno de los usos del algodón es el de hilarlo** para hacer telas, otro, el de limpiado y purificado para las curaciones.

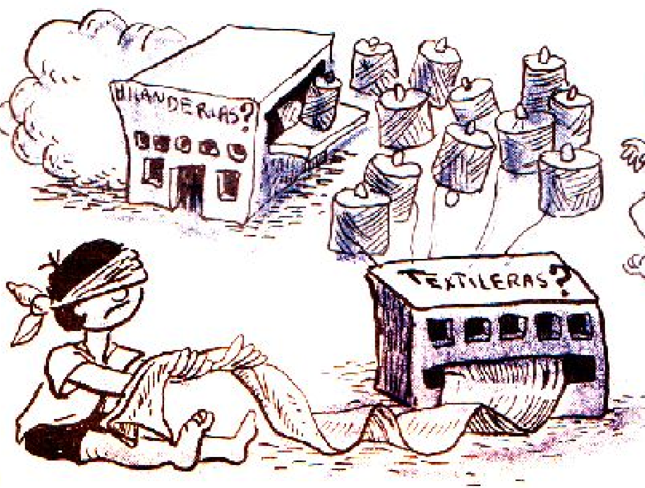


El algodón es un producto natural que sirve para transformarlo en muchas cosas (telas, cartones, papeles, etc.) por ello se dice que es materia prima.

El algodón hilado nos da muchas telas: tocuyo, mosquitero, percal, batista, lona, dril, mezclilla, gasa y cuando es bien finita se le llama: seda artificial.



Las grandes fábricas donde el algodón en copo se transforma en telas son las hilanderías. En nuestro país hay varias y las fábricas donde se tejen las telas con estos hilos son las TEXTILERAS.





Por miles de años, el algodón ha sido la fibra ideal para todos los usos. Es calientito en el invierno y fresco en el calor.

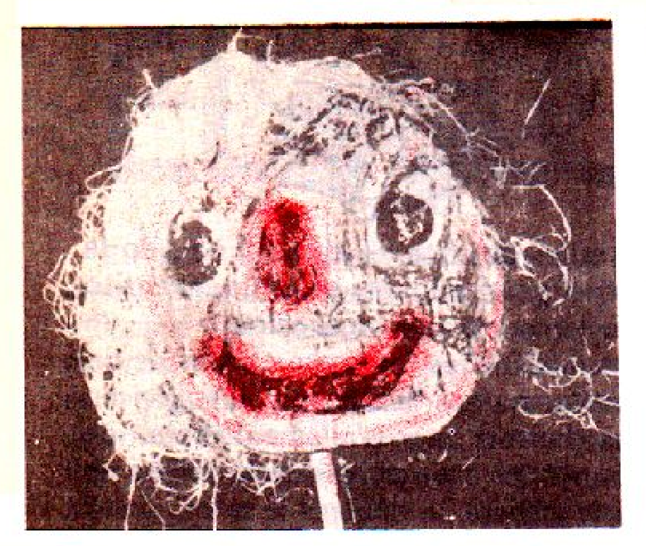
Hace 4.000 años los comerciantes de un continente a otro llevaban el algodón en grandes bultos que se llaman: bolas de algodón. Y en cada pueblo se lo hilaba de diferente manera.



Las semillitas que están dentro el copo sirven para alimento (tostadas) y para sacar aceite de ellas, (las exprimen y cuelan el aceite). Lo que queda de este proceso es un afrecho áspero que se usa como alimento del ganado lechero (pan de algodón).



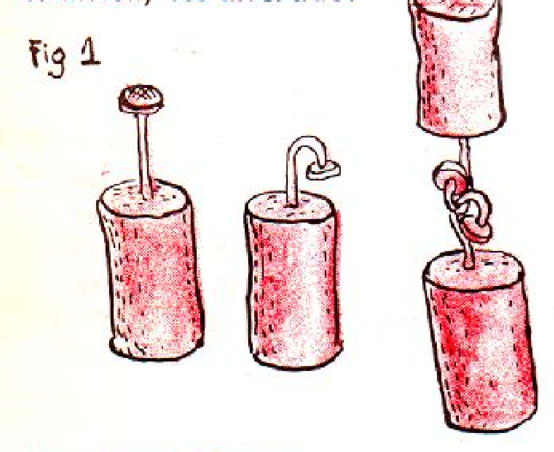
En nuestro país producimos algodón en Santa Cruz (antes se producía también en Mizque (Cochabamba).

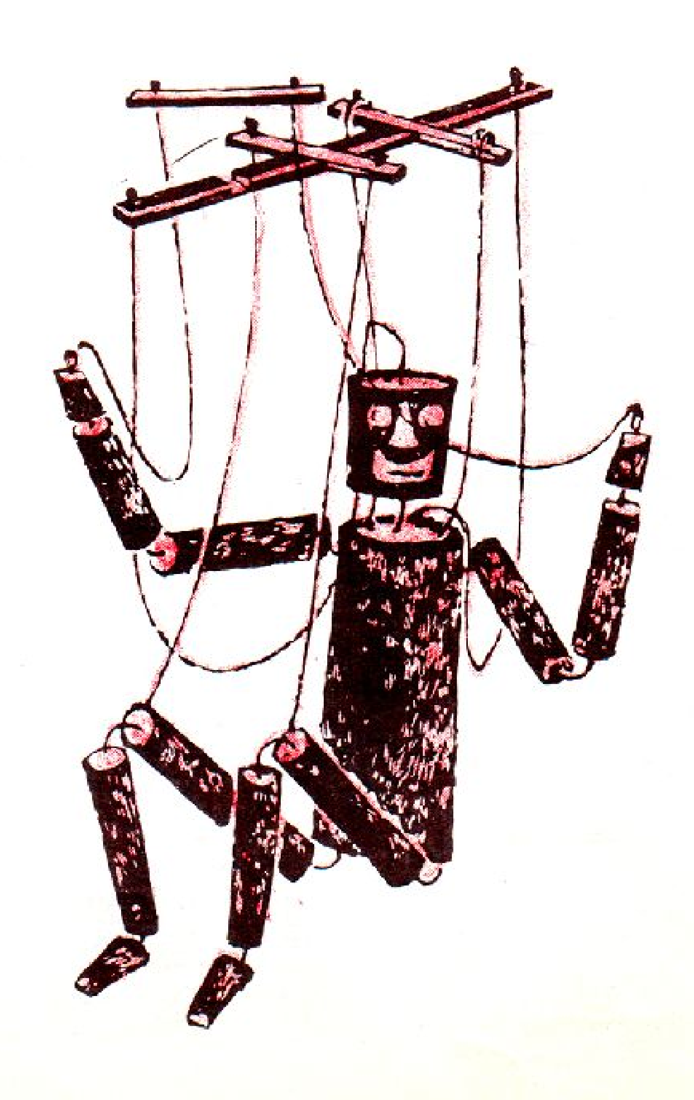


Marionetas de madera



Para construir tus propias marionetas, necesitas los siguientes materiales:
Mango de escoba(madera), ramitas o caña-huecas (varillas), hilo, pintura, lana o papel recortado, clavos y un alicate. Pero sobre todo necesitas muchas ganas de terminar tu marioneta, te adelantamos que no es difícil, ¡es divertido!





INSTRUCCIONES

Jugando, jugando el mango de escoba cortando:
20 cm. para el cuerpo
10 cm. para las piernas
10 cm. para los antebrazos
7 cm. para los muslos
7 cm. para los brazos
5 cm. para los pies
4 cm. para las manos
6 cm. para la cabeza.
jugando, jugando varillas cortando:
25 cm. para crucetas (1 varilla)
16 cm. para crucetas (3 varillas)

AHORA SI PON ATENCION:

a) Colocamos clavos a los extremos de las piezas recortadas, como se ve en la fig. 1

b) Doblamos las puntas de los clavos, para engancharlos y formar así articulaciones, hasta que esté completamente armado.

c) Los pies clavamos a las piernas de manera que no se muevan, es decir formen así una sola pieza.

d) Agujereamos las crucetas en las puntas y en la parte de cruce.

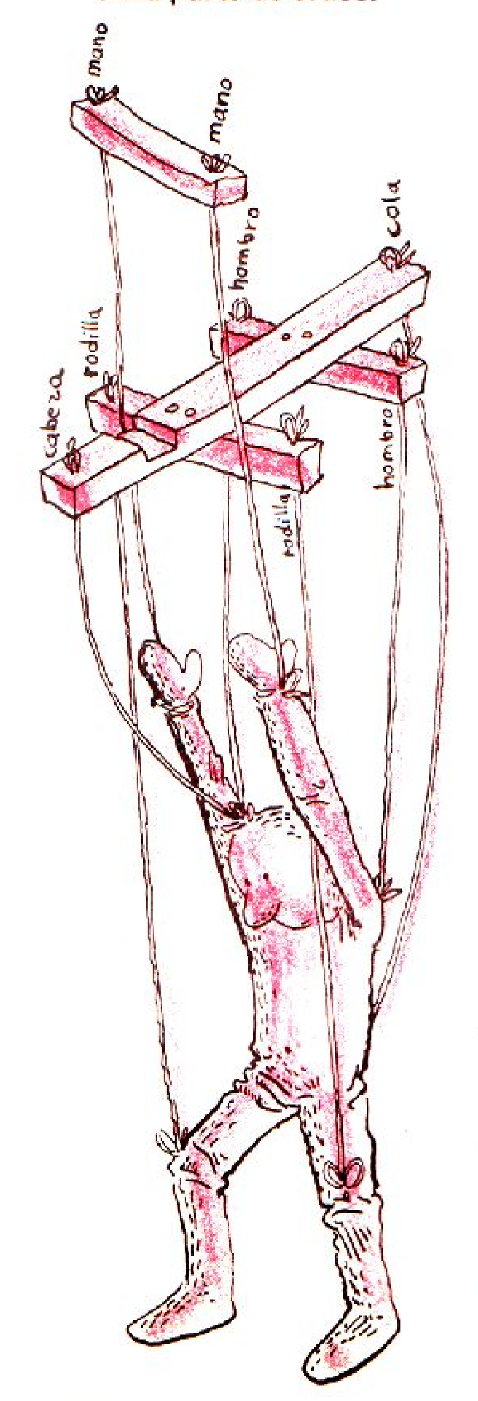
e) Puedes dar a la cabeza la forma que desees, redonda, rectangular, ovalada o como gustes.

f) Cubres la cabeza con pedacitos de lana o papel recortado

g) Pintas la cara y si lo vistes. . . ¡Mejor!

ANIMACION

EN LOS EXTREMOS de las piernas, muslos, brazos y cabeza amarra hilos de plástico que terminen en las puntas de las crucetas perforadas, regulas el tamaño de todos los hilos, con paciencia y habilitad, pronto serás un experto "TITIRITERO", divirtiendo a tus hermanitos y amigos.





¡Hacemos Teatro de Marionetas!

Necesitas sólo 3 marionetas. Hazlas y ¡A divertir a los chicos del barrio!

Personajes
EL CHASKI
LA HORMIGA NATALIA
EL PROFESOR HORMIGON

Necesito sólo 3 marionetas. Hazlas y ¡a divertir a los chicos del barrio!

CHASKI ¡Hola amiguitos! Tengo el gran gusto de presentarles ¡Aaaaal teatro de marionetas! Con ustedes, ¡la hormiga Natalia! (sale)

NATALIA ¡Hola, chicos! ¿Cómo están? Les cuento que me estoy haciendo pis de nervios. ¿Saben? Me he chachado de mi escuela. Si el Profe Hormigón le avisa a mi papi, me va a dar una paliza. Por favor, avísenme se aparece el Profe Hormigón, ¿listo?

CHASKI ¡Hola, Natalia!

NATALIA ¡Ay, qué susto!

CHASKI ¿Y por qué estás tan nerviosa, Natalia?

NATALIA . . .Jejey, por nada. . .No, chicos no pasa nada. . .(El Chaski se pone nervioso) Y tú también estás nervioso Chaski, ¿qué te pasa?

CHASKI (Le habla al oído) Bs,bs. . . Pero no vas a decir a nadie, ¿ya?

NATALIA ¡Noo, cómo crees! No voy a decir a nadie, ¿ya?

CHASKI Bueno, voy a ir a chequear por ahí. Chau, amiguita.

NATALIA Chau, Chaskisito. (A los niños) ¿Saben, chicos? ¿Quieren que les cuente el secreto del Chaski? Bueno, pero no van a avisar a nadie. ¿Saben? El Chaski también se había escapado de la escuela. ¿Se imaginan?(Entra el Chaski, pero Natalia no lo ve) Y dice que tiene muucho mucho mucho miedo de que lo pezque el Profe Hormigón.

CHASKI ¡Ajá! Conque avisando mis secretos, ¿no?, ¡ingrata!

NATALIA ¡Ayy, qué susto! Este . . yo.. .. Perdón, es queee. . .

CHASKI Es que, nada. No me gustan las soplonas.

NATALIA Ellos son amigos. No te enojes, es que yo también me escapé.

CHASKI ¿Sí? ¿Y ahora qué hacemos, Natalia? ¿Tú estás bien?

NATALIA Me encanta chacharme, pero ahora tengo mucho miedo.

CHASKI Yo igual.

NATALIA Y CHASKI: Chicos, ayúdennos. ¿Qué podemos hacer?. . .

NATALIA ¡Ya sé! Vamos a tirar piedras al río, a ver si así se nos pasa el miedo.

CHASKI ¡Listo, vamos! Chicos, si viene el Profe Hormigón le dicen que no nos vieron. ¿Listo? (Salen)

PROFESOR: ¡Hola, niños! ¿No han visto por si acaso al Chaski y a Natalia? . . . ¿No? ¡Qué macana!, tendré que ir a buscarlos (sale)

NATALIA ¡Ay chicos, qué bello se juega en el río!. . . ¿Qué?. . .¿Qué ha venido el Profe? ¡Qué macana! Voy a ir a avisarle al Chaski(sale)

PROFESOR: No los puedo encontrar. Chicos, ¿seguro que no los han visto?. . . Bueno, voy a ir a dar una vuelta más. (sale)

CHASKI Chicos, ¿no la han visto a Natalia?. . .¿Qué?. . . ¿Que el profe nos busca? ¡Entonces, me voy! (Sale corriendo y sechoca con Natalia)

CHASKI Y NATALIA: ¡Ay me pezcó!

CHASKI Natalia, vamos a escondernos rápido.

NATALIA Si, vamos tras ese árbol (se esconden)

PROFESOR: ¡Qué lastima, chicos! No aparecen Natalia ni el Chaski. Los estaba buscando para llevarlos de excursión con sus compañeros. Iremos a bañarnos al río. Chau (sale).

NATALIA ¡Qué macana! Me había olvidado de que hoy teníamos que ir de excursión.

CHASKI Y yo también. Ni modo. Y ahora vamos a tener que irnos a nuestras casas.

NATALIA Chau, chicos.

CHASKI Chau, amiguitos.

Historia de una Marioneta

Olga Maldonado - Colegio Urkupiña - 11 años.



Era una marioneta muy vieja, ya había cumplido 85 años y vivía en un armario tan viejo como ella.Un día al despertarse la vieja marioneta se puso a recordar:

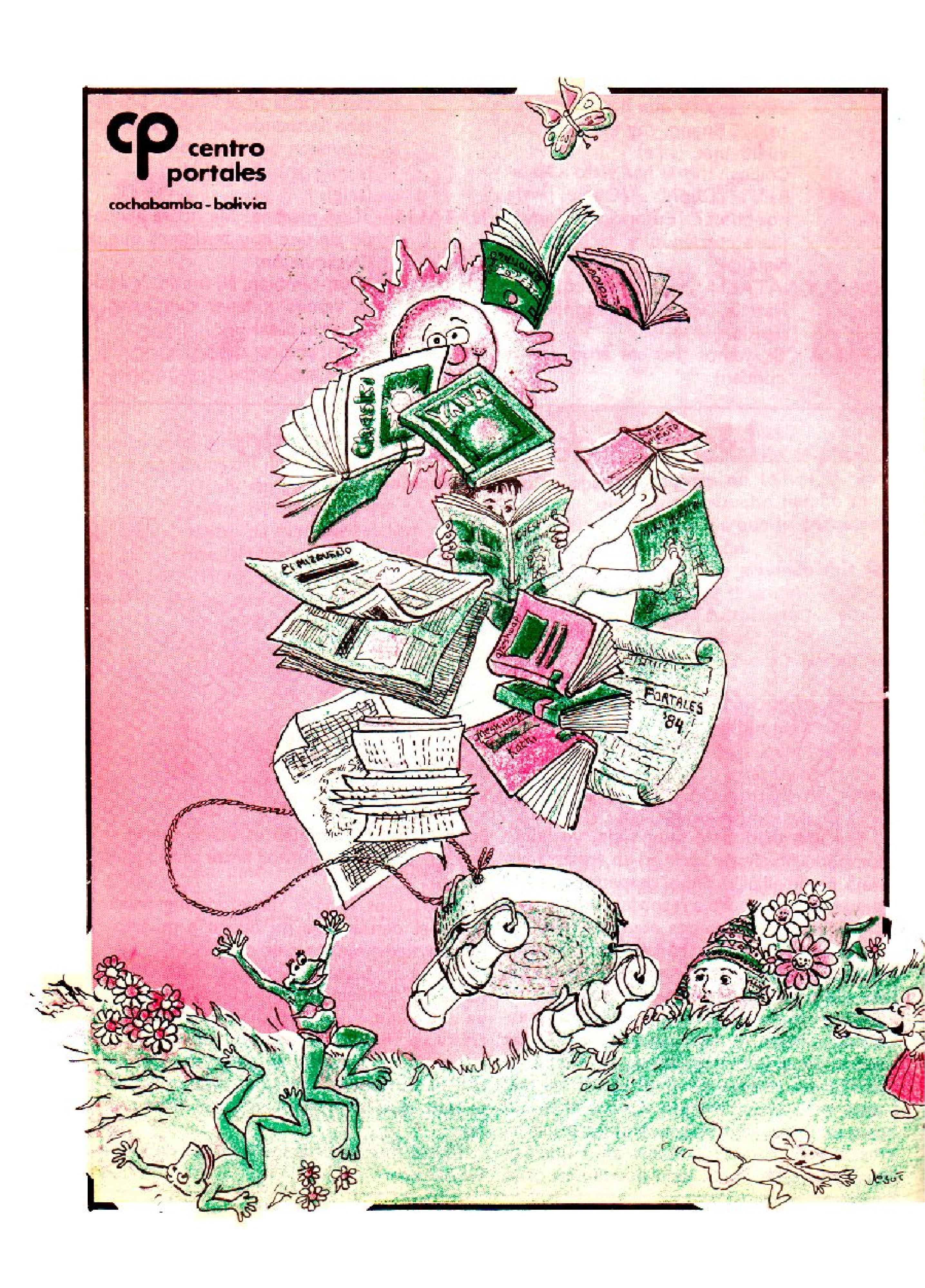
—¡Oh , qué tiempos aquellos! Recuerdo que en el teatro bailaba con mi traje blanco y mis zapatos negros. Un día el dueño del teatro contrató una compañera de baile y venían muchos niños a ver el espectáculo. Reían y lloraban mucho. Ahora nadie me quiere. Sólo tengo los ratones y polillas de amigos. Mi traje blanco ya está todo roto y descolorido por los años, mi cara de yeso ya está resquebrajada y mis hilos se han roto. Los ratones me consuelan todos los días. A mi lado duerme un osito de peluche. El también es viejo, tuerto y manco. Dormimos juntos entre unas viejas ropas.

A mí,esos lejanos recuerdos me hacen llorar al pensar que mi dueño a muerto ¡Nadie, nadie me toma en cuenta!

—Ni a mí tampoco— dice el osito de peluche—.Tú solamente me comprendes. Yo ya voy a morir. El otro día me golpeó una ráfaga de viento y me dió pulmonía.

Un día al despertar el osito vió muerta a la vieja marioneta. Lloró mucho pero vió en la cara de la vieja marioneta una dulce sonrisa.

Murió feliz recordando las caras de todos los niños.


cp centro portales
cochabamba - bolivia
Chaski
PORTALES '84